

Carlos Runcie-Tanaka nació en el Perú. Su herencia cultural no es solo peruana, sino japonesa e inglesa también. Su hogar, Lima, la capital del Perú, es una metrópolis en la costa del Pacífico, en Sudamérica. Esta ciudad de más de ocho millones de habitantes incluye a indígenas, asiáticos, europeos, afroperuanos y americanos de ambos continentes, así como a mestizos de sangre indígena y europea, que componen la población predominante. Esta diversidad es un tema central en el arte contemporáneo internacional y resulta crucial, pues la comprensión de la identidad étnica resulta fundamental en la búsqueda del autoconocimiento.

Runcie-Tanaka es un artista de consumadas habilidades artísticas, convincentes reflexiones visuales y un sentido profundamente espiritual del misterio. Ha asimilado las lecciones de la cerámica tradicional y ha sido pionero de un enfoque que va más allá de las referencias obvias o directas al arte peruano, europeo o japonés, ya sea antiguo o moderno. Él está comprometido con la integración de sus diversas fuentes e influencias en obras de arte que se muestran a sí mismas como objetos e instalaciones de gran belleza. Simultáneamente, sus obras de arte funcionan como símbolos personales de crecimiento espiritual y como símbolos universales de unidad inter-étnica. Las obras de Runcie-Tanaka no solo constituyen una contribución vital y esencialmente original al arte contemporáneo sino que también unen los hilos de su identidad con misterios ancestrales que tienen una poderosa resonancia contemporánea.

Las tres instalaciones de esta exhibición figuran entre los trabajos más críticos y significativos de este importante artista. *Tiempo Detenido* es una obra de arte ceremonial que aborda los temas de la vida y la muerte. *Manto* es una colección de fragmentos cerámicos que juntos reflejan la extraordinaria habilidad del artista para unificar elementos dispares en un todo integrado. *Huayco/Kawa/Río* es una serie de doce esculturas esféricas que en su conjunto demuestran una compleja evolución desde una simplicidad tipo Zen hacia una complejidad peruana. *Progresión Orgánica* es una escultura que consiste de segmentos modificados. Las instalaciones escultóricas y las esculturas individuales de Runcie-Tanaka son más que expresiones profundas de la maestría con la que el artista maneja sus materiales. Cada obra en la exhibición Fragmento de Runcie-Tanaka sirve para encender el Espíritu.

James Harithas