

## RESPECTO...A LA ARCILLA Y EL FUEGO.

“La pieza honesta es la que brota, no la que es hecha, es movimiento. Con el girar del torno y el libre trazo de la mano sólo se intenta mantener vivo el movimiento creado inicial”.

En su realización como artista, el ceramista Carlos Runcie Tanaka piensa que, en la base de su experiencia formal, importa mucho el oficio, la técnica de trabajo y el respeto hacia la arcilla y el fuego, elementos indispensables para lograr el producto final.

Quienes aún no han tenido la oportunidad de visitar la excelente muestra de cerámica – su tercera individual – que presenta actualmente en la galería “Nueve”, podrán hacerlo hasta el 15 de este mes.

El talentoso ceramista ha tenido la oportunidad de perfeccionar sus conocimientos en Japón e Italia. Ha participado en diversas exposiciones colectivas en el Perú y en el extranjero.

Conversamos acerca de su obra actual, en su casa-taller ubicada en Chacarilla del Estanque.

### ¿DESDE CUANDO TRABAJA LA CERÁMICA?

Desde 1978. Empecé en un taller experimental “El Pingüino”, que era en ese entonces, uno de los pocos talleres que investigaban cerámica cocida a alta temperatura (Grés). Después tuve la oportunidad de ir al Japón, donde fui aprendiz de un maestro tradicional, Tsukimura Masahiko. Con él aprendí la mística del trabajo y la forma de vida de una persona dedicada a la cerámica.

Regresé a Lima, obtuve una beca para Italia. En Florencia tuve una experiencia completamente distinta a la del Japón ya que, por razones de espacio y por no tener un taller propio, me vi obligado a producir objetos únicos. Para dar un ejemplo, las veinte jarras que podía producir en un día de trabajo en mi propio taller, se reducían en una sola, que agrupaba los valores funcionales y estéticos de todas las jarras. En Italia, además, tuve contacto con el volumen, comencé a trabajar con colombinas y a modelar la mano, resultado de esto son un grupo de piezas que aún realizo.

A mi regreso, he trabajado a nivel de expresión artística, manteniendo también un taller de producción utilitaria (necesario para cualquier ceramista que quiera realizar una investigación seria), y he ayudado en proyectos de cerámica como asesor técnico.

### EL ARTISTA DE POR SÍ ES EXIGENTE CONSIGO MISMO ¿CÓMO ES SU CASO?

No tengo horario fijo. Trabajo la mayor cantidad de horas al día. Me levanto temprano, realizo una rutina de amasado de arcilla, pasar por el torneado, el modelado de algunas piezas, el esmaltado, e incluyendo la cocción de los ceramios.

Trato de respirar la atmósfera de un alfarero tradicional, pero soy consciente de que estoy muy alejado de ese modo de vida.

## RESPECTO A LA TEMÁTICA ¿CÓMO LA DEFINES?

En general parto de la vasija. No hay ninguna temática especial, más que el aspirar a lograr realizar objetos que estén impregnados de la relación tan personal que todo ceramista tiene con la arcilla y el fuego.

## ¿EN QUÉ ETAPA DE SU EVOLUCIÓN ARTÍSTICA SE ENCUENTRA?

Pienso que cada vez que avanzo con mi trabajo me falta aprender mucho más...descubrir infinitas posibilidades de expresión con la arcilla.

## ¿QUÉ FORMAS Y TÉCNICAS TIENEN SUS CERÁMICAS?

Las formas que presento en esta exposición son jarrones, platos, jarras, vasos, cajas, y las piezas han sido trabajadas en el torno para luego ser deformadas o cortadas en muchos casos, y también con planchas. Las piezas están cubiertas por varias capas de esmalte, dejando translucir mi predilección por la transparencia del vidrio, en muchos casos. En otros dejo ver el grano poroso de la arcilla, utilizando engobes vítreos, con superposición de capas de esmalte. Las piezas han sido cocidas en un horno de gas en atmósfera reductora a 1280 grados centígrados.

## ¿ES MUY COSTOSA ESA TÉCNICA?

Algunos de los materiales son costosos, como el óxido de cobalto, con el cual se logran las tonalidades azules. Pero el resto, todas las materias primas son peruanas. Algo que eleva el costo, es el emplear el gas propano para la cocción.

## ¿QUÉ PROYECTOS TIENE?

Seguir desarrollando mi propio trabajo, contribuyendo un poco a que haya una mayor aceptación y apreciación de la expresión cerámica, tanto funcional como estética, en este país caracterizado por un pasado de brillante producción cerámica.

Anónimo.

Diario EL COMERCIO. Lima, 11 de enero de 1987.