

## RUNCIE TANAKA PRESENTA “DESPLAZAMIENTOS”, EN MUSEO.

*Carlos Runcie Tanaka nos invita a participar desde hoy de sus “Desplazamientos”. La instalación multimedia con “cangrejos atrapados por la luna”, que ocupará la Sala de Arte Contemporáneo del Museo de la Nación, explora el encuentro de las culturas que han formado la sensibilidad y la personal concepción de la naturaleza del artista.*

Para Runcie, “multimedia” es un conjunto de espacios que pretende lograr, con diversos recursos, una escenificación estética. Por eso hay trabajos en cerámica y otros donde anexa la piedra, el canto rodado tallado, el vidrio y el papel a través del origami japonés.

También hay dos videos “que están perennes como parte el concepto. Uno editado especialmente con imágenes de mi memoria y escenas o paisajes registrados durante mi trabajo de 18 años. El otro alterna conceptos referentes a mi necesidad de integrar elementos”.

ADEMÁS DE TODOS LOS ELEMENTOS PRESENTES, ¿ORIENTAS TUS INTENCIONES HACIA MOTIVOS ESPECIALES?

*Quizás. El flujo constante y la presencia marina son importantes pero no como elementos. Llevan a un simbolismo o idea de que la gente pueda replantearse situaciones personales en un espacio dado, que decido realizar.*

A PRIMERA IMPRESIÓN, LA MULTIMEDIA TIENE LA INQUIETUD DE LLEARNOS A PAISAJES MARINOS...

*El mar está presente desde mis inicios. Es inevitable su presencia pero no creo que la exposición tenga una sola lectura lineal. Lo importante es el movimiento, el flujo y movilizar a las personas en una serie de hechos que funcionan en este espacio.*

¿CÓMO DESARROLLAR PROYECTOS EN ESPACIOS QUE DE REPENTE NO OFRECEN LAS CONDICIONES NECESARIAS?

*La idea va creciendo y cuando decido realizarla, gracias a una invitación del museo, intervengo espacios. Comienzo a trabajar sincronizadamente con el espacio. Eso no significa que la exposición no pueda hacerse en otro ambiente. Hay partes de la muestra que me encantaría sucedieran al aire libre, pero el hecho de enclaustrarme en este cuarto piso es importante.*

CADA PIEZA TOMA UNA FORMA DIFERENTE POR LA ILUMINACIÓN, ¿QUÉ TAN IMPORTANTE ES?

*La luz es importante como los objetos en sí. Trabajo mi concepto y cada vez hay un mejor manejo para incluir estos elementos “extracerámicos”. En estos últimos años aprendí mucho y sé que la obra tiene necesidad de efectos. En la muestra la uso como color. Hay un panel bañado de luz azul y efectos de color en los cangrejos que atrapan la luna. Un elemento que añade cuerpo a la pieza.*

La muestra puede tomarse como evocación extraña, mimesis o quizás fluctuaciones de cómo se aprecia la naturaleza. Definitivamente el elemento de piso tiene gravedad y es muy importante para Runcie Tanaka. Debemos acompañarlo por este río imaginario

Diario EL COMERCIO. Lima, 2 de junio de 1994.