

EL ESPACIO VISUAL DE CARLOS RUNCIE TANAKA

La muestra ubicada en el cuarto piso de la Sala Contemporánea del Museo de la Nación es un homenaje a sus abuelos de origen británico y japonés: Walter O. Runcie Stockhausen y Shinichi Tanaka. La exhibición se caracteriza por presentar espacios visuales que, según el artista, suscitarán emociones y reacciones en el espectador, ya que son instalaciones donde intervienen distintos materiales como la cerámica, la piedra, el vidrio, espejos, los televisores, la imagen audiovisual, cangrejos, caracoles, papel, luz artificial que va del color violeta al celeste claro y la música. Es una forma de contrapesar lo hecho por la naturaleza y lo hecho por el hombre.

“La idea es que estos espacios como los concibo yo, puedan de alguna manera hacer reflexionar a la gente sobre cosas que a veces son tan cotidianas pero que nos olvidamos. Hay un referente siempre que es la naturaleza”, explica.

Además puede apreciarse en un acogedor ambiente contiguo, verdaderas joyas para Carlos Runcie Tanaka, reliquias que guarda de sus abuelos. Del británico conserva una antigua máquina fotográfica, lupa, cartas, negativos y fotografías; y del japonés, una medalla, un ábaco, pincel y libro con el nombre de “Taruset” y varias fotografías.

El último martes Prensa Nikkei visitó la exposición que continúa hasta el 13 de julio, y tuvo la oportunidad de conversar con el artista nikkei para conocer detalles de su vida y obras.

ARTISTA CONTEMPORÁNEO

¿QUIÉN ES CARLOS RUNCIE TANAKA?

Soy un ceramista que viene trabajando desde hace unos 17 años en Lima todo lo referente a la cerámica tradicional, cerámica utilitaria y he ido investigando en el espacio.

CÓMO TODO ARTISTA ¿EN QUÉ O EN QUIÉN SE INSPIRA PARA ELABORAR SUS TRABAJOS?

Cuando trabajo simplemente lo hago diferente, hay una referencia al mar, me atrae, también el paisaje de la costa, las piedras que recuerdan al río. Cuando visité Cerro Azul observé el obelisco que conmemora la llegada de los pioneros japoneses al Perú y allí vi tal cantidad de cangrejos disecados que decidí anexarlos a mi muestra, de hacerlos parte de mi percepción estética.

¿CUÁLES SON LOS ELEMENTOS COMUNES EN SUS OBRAS?

Hay una recurrencia a formas marinas, de vegetación o desiertos, formas que tienen que ver con el cosmos, muchas cosas. Existen una serie de elementos que van más allá de significar un solo espacio geográfico o una sola noción de ideas, el hecho de poner en suspensión, en el aire elementos que deberían estar en el agua o tierra, son indicio de una necesidad que la gente no juzgue todo el tiempo una realidad tal como la ve.

¿CUÁNDO INICIA UNA OBRA LA CONCLUYE?

Tengo trabajos en proyecto, otros que los retomo, pasan 10 años y los vuelvo a trabajar, es muy relativo, de repente existe ya la necesidad de acabarlos en ese momento; hay un flujo muy orgánico, muy natural en mi trabajo, las cosas deben salir lo más natural posible.

EXISTEN INFINIDAD DE MAESTROS EN EL CAMPO DEL ARTE Y LA CULTURA, ¿A QUIENES ADMIRA?

Admiro a mucha gente en distintas áreas, música, literatura, plástica y sobre todo a mis colegas contemporáneos. Es una maravilla poder dialogar con gente que sigue nutriéndome con las conversaciones, con su misma obra.

SI HUBIESE QUE UBICARLO EN UNA CLASIFICACIÓN EN EL ARTE, ¿EN CUÁL SERÍA?

No me interesa ni las definiciones ni las corrientes, trabajo porque tengo el placer de hacerlo, satisfacción de poder subvencionar un trabajo como este. No creo que haya una corriente que abrace lo mío, comencé como un ceramista autodidacta, me fui formando en Japón, Italia y en otros países, sólo me interesa la honestidad en el trabajo y que cada vez pueda hacerlo lo más honesto posible.

EN ESTAS CASI DOS DÉCADAS DE TRABAJO PLÁSTICO, ¿CÓMO HA IDO EVOLUCIONANDO CARLOS RUNCIE TANAKA?

Estoy en un primer momento interesante, donde creo que hay un intento de evaluar muchas cosas que me han sucedido, hay una memoria visual en esta muestra, donde veo hacia atrás mi proceso y observo que cierro un ciclo y comienzan otros nuevos para mí a partir de esto.

¿QUÉ PLANES O PROYECTOS VIENEN AHORA?

Quizás esta muestra se vaya al extranjero, por lo que debo seguir trabajando. La otra es la publicación de un libro que recopila mi trabajo en estos años, el mismo que será es español y traducido al japonés, inglés y francés.

Anónimo.

PRENSA NIKKEI. Lima, 16 de junio de 1994.